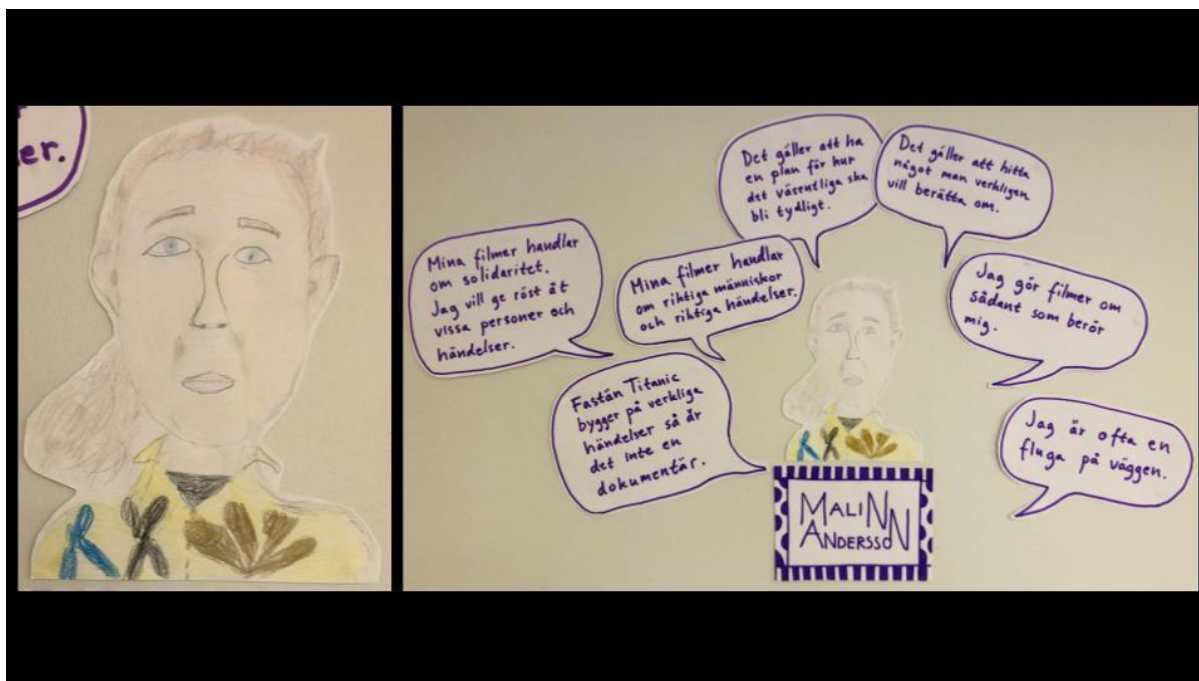


Mål- och resultatrapport 21/22



Läsårsmål

Under upptaktsdagarna valdes två läsårsmål utifrån utvärderingar och enkätsvar. Dessa två mål formulerades så här:

1. Eleverna har utvecklat kunskap för att kunna handla solidariskt
2. Överallt på skolan; i miljön, hos elever och personal märks och syns läslust.

Vi följer var fjärde vecka, under konferenstid, upp aktiviteterna som genomförs kring läsårsmålen och vad dessa ger för inverkan på elevernas lärande. De pedagogiska träffarna kring läsårsmålen, på konferenstiden var fjärde vecka, ska vara ett systematiskt kvalitetsarbete som:

1. fångar upp vad aktiviteterna har för inverkan på elevernas lärande (någon form av pedagogisk dokumentation)

2. gör att vi delar erfarenheter och reflekterar tillsammans över gjorda erfarenheter och vad nästa steg mot målet bör vara
3. möjliggör utveckling av verktyg för att skapa inspiration i arbetet med läsårmålen.

Eleverna har utvecklat kunskap för att kunna handla solidariskt

När vi har vår första gemensamma avstämning kring solidaritetsmålet presenterar Arbetslag Lilla en pedagogisk dokumentation från årskurs två och det solidaritetsarbete som pågår där. I ett första skede kartläggs hur välbekanta eleverna är för begreppet solidaritet, anonyma post-it-lappar visar hur många som aldrig hört ordet, vilka som känner till det och vilka som till och med kan använda det. Eleverna får sedan en läxa att intervjua en förälder eller någon annan närstående om deras relation till begreppet. När de kommer tillbaka har de en kooperativ övning där de får diskutera varandras intervjuvar. Några lyfter solidariska organisationer och eleverna blir nyfikna på Läkare utan gränser verksamhet. Pedagogerna tar därför kontakt med Johan Berg på Läkare utan gränser som kommer och träffar klassen och besvarar barnens frågor. Pedagogerna gör samma övning med post-it-lapparna tre veckor efter första gången och betydligt fler kan nu använda begreppet solidaritet. Vi får sedan ta del av enskilda filmade intervjuer med barnen kring vad ordet solidaritet betyder för dem. Många av barnen lyfter handlingar i sin egen vardag, men också kända personer, organisationer, yrkesgrupper inom vård och skola och välfärdssystem som att betala skatt. En elev säger "jag skulle vilja göra något större, hjälpa flera". Högstadiets pedagoger blir inspirerade av upplägget och lyfter att det skulle vara intressant att göra samma upplägg i nian och jämföra och besöka varandra. Under radiohjälpens insamling till världens barn intervjuas Backaskolans elever om solidaritet.

Arbetslag Mellan presenterar sedan sin första pedagogisk dokumentation kring solidaritetsmålet. Strategin för att närma sig målet har inneburit fem innehållsmässiga spår: flokken, fördelning, empati/lidande, "vi&dom" och status. Eleverna kommer under temat ställas inför utmaningar i form av dilemman. De kommer få utmaningar där det ges möjlighet att handla solidariskt som elev.

I ett första skede har fyran börjat undersöka solidaritet i den egna klasskontexten. I början av terminen fick pedagogerna en fråga från en elev om de fick tugga tuggummi i skolan. Svaret blev att det inte fanns något förbud mot tuggummi, så länge det inte störde och sköttes snyggt.

Svaret ledde till en stor frihetskänsla hos barnen och det spred sig snabbt att man fick ha tuggummi med sig och fler och fler började ha med sig. Pedagogerna la märke till att det pratades mycket vilka som hade tuggummi och att det blev en statussymbol. Pedagogerna såg det som en chans att låta eleverna undersöka hur tuggummi-ekonomin påverkade gruppen. Eleverna började göra enkätundersökningar av mönster; vilka som tänjer på gränser, vilken grupp som har mest frihetstörst och hur gruppträck påverkade handlingsmönster. Eleverna undersökte också föräldrarnas inställning/attityd till tuggummi och hur den påverkade barnen. Som en del av studien illustrerar också eleverna svaren i undersökningen i bilder och i barnens illustrationer över föräldrarna ligger det mycket information om hur de ser på tillåtande respektive otillåtande föräldrar. De illustrerar också den sociala statusen tuggummi-ekonomin för med sig; att det är skönt att vara populär samtidigt som det är lite jobbigt att ha hela klassen efter sig, att man delar med sig inom vissa grupperingar, att det finns konkurrenser, att man vill imponera. Elevernas undersökning visar att om man är rik på tuggummi blir man också rik på att vara populär, rik på vänner, på uppmärksamhet, rik på att kunna vara generös, rik på möjligheten att byta. Man kan då även byta till sig något annat än tuggummi; man blir rik på makt. I illustrationerna framkommer också minoritetens behov, att det finns de som störs av tuggummilukten eller smaskandet. Det blev en metastudie och pedagogerna kunde se hur eleverna påverkades av att göra undersökning om sig själva. Genom att skolifiera ett beteendemönster blev det synliggjort, beteendet blev kontrollerat och upplevdes inte längre som en frihet. Eleverna kunde själva mäta hur undersökningen påverkade inställningen och att intresset för att ta med tuggummi till skolan dalade under studien. Illustrationerna sitter nu uppe i klassrummet och används som referensmaterial i de fortsatta diskussionerna och undersökningarna av flockbeteende, fördelning, status och solidaritet.

Arbetslag Stora tar vid och berättar om sin strategi för solidaritetsmålet. De arbetar i mikroplan med solidaritet *på skolan* och på makronivå med solidaritet *i samhället i stort*. På mikroplanet är elevrådet igång med att se över hur de kan skapa mer samhörighet och öka solidariteten mellan eleverna på skolan genom mer fadderverksamhet och synliggörande av fadderskapet. De vill att fadderträdet ska vara synligt på högstadiet. På makroplanet går niorna in i ett undersökande av hur folkmord har kunnat ske och den avhumanisering som sker vid folkmord. Eleverna kommer undersöka fenomenet genom att göra egna dokumentärfilmer.

Åttorna arbetar med solidaritet i staden, hur stadsplaneringen kan inkludera eller exkludera. De arbetar med frågor som hur inkluderande var Malmö förr i jämförelse med idag? Hur jobbar man med inkludering i stadsplanering idag? Vilka blir inkluderade och hur går man

tillväga? Vilka grupper prioriteras och vem exkluderas? Vilka utmaningar ställs deras stad inför? Hur löses problemen? Kan städer inspireras av varandra?

Sjuorna arbetar med välfärd och skatter. Det mynnar ut i ett manusskrivande, dramatiserande och så småningom kortfilmer. Frågor om rättvisa engagerar generellt på högstadiet och pedagogerna har iakttagit att eleverna har mycket olika syn på vad som är rättvis. Inom det området finns en mängd intressekonflikter som eleverna gärna vill undersöka.

När vi har nästa avstämning kring vårt läsårsmål presenterar Arbetslag Lilla arbetet med treornas stora bygge av kollektivhuset "The big house". Vi får följa en pedagogisk resa som sammanlänkade solidaritetstemat med ett tematiskt arbete kring kroppen. Temat tar ett avstamp i pridefestivalen, eftersom den pågick i Malmö när arbetet påbörjades. De olika färgerna i prideflaggan symboliserar olika ingångar till kroppstemat; livet, helandet, solen, naturen, konsten och anden. Det leder fram till att eleverna definierar vissa gemensamma grundläggande behov för att leva ett bra liv. Vi behöver äta, dricka, sova, rörelse och familj/vänner. Trygghet och acceptans av olikheter och olika villkor, känslor, värderingar och inkludering blev också viktiga begrepp att ha med sig in i bygget av kollektivhuset. När MKB sökte skolklasser som ville arbeta med framtidens boende blev det en bra grogrund för solidaritetstänkandet; att arbeta med boendet, som är centralt i våra liv, att bo tillsammans, bygga tillsammans. Tema "kroppen" löper parallellt med byggandet av "The big house". Klassen undersöker matens väg genom huset. Vaktmästare som tar hand om soprum, restaurang och café som skall göra menyer utifrån vad som odlas i huset. Under arbetets gång diskuteras och uppmärksammas olika frågeställningar kring klimatet, energi, mat, miljö, plantering, sovmiljö, aktiviteter, socialt, olikheter, likheter, gemenskap och vila. Klassen får besök från av Annika Mattsson från Midroc som berättade om Embassy of Sharing som ska byggas i Hyllie. Hon berättar om att bygga klimatneutralt.

Treornas kollektivhus vinner Minibladets adventskalendertävling och huset ställs ut på MKB:s mässa. Minibladets jurys motivering till vinsten lyder:

"Med sitt bidrag har klassen visat prov på ett imponerande samarbete när de skapat sitt aktivitetshus. Huset är fullt med överraskningar och detaljer som inte bara är miljömarta, klassen har också betonat vikten av gemenskap och sammanhållning när de skapat husets olika rum. Klassen får därför förstapriset som är en värdecheck på 1000 kr."

Arbetslag Stora presenterar sedan ett arbete som involverat hela högstadiet. Eleverna har som en del av NO och teknikundervisningen lärt sig utföra teknisk bevisning och analysmetoder

som används inom kriminologin. Under en schemabrytande dag fick de i åldersövergripande grupper arbeta med en fiktiv brottsutredning på skolan. De fick öva slutledningsförmåga och att leda misstankar i bevis. Dagen blev en spännande upplevelse och eleverna var väldigt engagerade och drivna i att lösa det mystiska fallet. Lärarna har sett att eleverna efter den dagen har haft mer kopplingar mellan klasserna och bättre sammanhållning. Ett teamwork som stärkte gruppkänslan på hela högstadiet. Under januari presenterade också två av våra elever i årskurs 9 sin film som de har gjort inom solidaritetstemat under ett livesänt seminarium med anledning av Förintelsens minnesdag.

När vi återigen följer upp våra läsårs mål genom att reflektera över pedagogiska dokumentationer presenterar Arbetslag Lilla hur de hittills har arbetat med solidaritet i förskoleklassen. De inledde året med att arbeta med vad en vardagshjälte skulle kunna vara. Eleverna har sedan fått praktisera vardagshjältar i skolvardagen utifrån sina egna definitioner. Klassen har djupdykt i fiktiva och icke-fiktiva berättelser om solidariska handlingar tillsammans med Karl-Bertil Johnsson, Robin Hood, Modig, Franciskus och Emil i Lönneberga. Arbetet med solidaritet har också under året kopplats till kroppens ABC och naturlära. Eleverna har sedan fått skapa egna serier där de har hittat på egna berättelser om vardagshjältar. Serierna kommer nu ligga till grund för ett animationsarbete som ska resultera i förskoleklassens film till vår filmfestival på Panora.

Arbetslag Mellan presenterade hur fyornas filmarbete kring solidaritet tog avstamp i att dokumentärfilmaren Malin Andersson besökte klassen och berättade om sina processer. En av eleverna ritade av Malin och hennes viktigaste citat gjordes till pratbubblor. Malin med pratbubblor sitter nu uppe i klassrummet som en påminnelse genom elevernas egna process och eleverna har möjlighet att stanna upp och tänka "vad skulle Malin gjort?".

Utgångspunkten för fyornas filmarbete har varit behov och avsaknaden av dessa grundläggande behov och vad det kan orsaka för lidande, vilket i sin tur kan leda fram till solidariska handlingar. Efter att ha ställt sig frågan "vad behöver du för att leva ett gott liv i vår stad?" har eleverna utvecklat en behovspyramid.

Behovspyramiden har sedan legat som grund för en filmidégenerator. Behoven har ritats upp på rutor och generatoren funkar nästan som ett spel; en elev hamnar på en ruta och får då generera ett problem som skulle kunna uppstå kopplat till behovet. Om man vill kan man ropa på inspirationshjälp från kompisar. De genererade idéerna har sedan bearbetats kollektiv utifrån genomförbarhet som filmidéer. Eleverna får erfarenhet av att en kreativ

process som inte behöver komma ur ett ensamt geni, utan kan bli en kollektiv process där man dra nytta av varandras associationer.

Undersökningarna om solidaritet blir till film

Genom beviljade medel från Kulturrådet kunde sedan dokumentärfilmaren Malin Andersson komma in och omsätta elevernas ingångar i solidaritetstemat till filmidéer. Ett upplägg gjordes för att hon skulle kunna komma in och vara involverad i alla klasser på skolan. Hon deltog i undervisning tillsammans med elever och berättade om sitt filmskapande. Eleverna i alla klasser på skolan uppmanades på olika sätt att göra egna filmer på ämnet solidaritet.

Alla filmer som eleverna skapade i de olika klasserna visades till sist upp på biografen Panorama i slutet av läsåret. Alla elever bjöds in till en filmfestival där man fick se sin egen och andra backa-elevs filmer på stor duk.

En del av filmerna skickades in till Film i Skånes barn- och ungdomsfilmfestival Pixel och inte mindre än fyra filmer från Backaskolan passerade juryns nålsöga och blivit uttagna att visas på festivalen. En av Backafilmerna från årskurs sju blev dessutom utsedd till bästa film i sin kategori. Läs mer här: <https://filmiskane.se/sv/pixel/pristagare-pixel-skanes-filmfestival-2022>

Under april arrangerades det fantastiska evenemanget Innocarnival som lyfter fram barn och ungas innovationskraft för en bättre framtid. På Eleda stadion samlades under två dagar nydanande idéer från ett brett åldersspann, från förskola till gymnasium och det hela kulminerade i en prisutdelning för bästa världsförbättrakoncept. Våra treor tog med sig första pris i sin kategori för skapandet av kollektivhuset "The Big House", vilket innebär 10 000 kr till klasskassan.

Innocarnival, Pixel och vår egna filmfestival blir forum där våra elevs röster blir hörda och vuxna visar att de lyssnar och tar till sig det våra elever har skapat och uttrycker. Våra elever får på dessa sätt med sig erfarenheter av att ha stått i medborgardialog, vilket vi tänker och ser, får barn och unga att växa och se möjligheter i den egna kreativa potentialen tillsammans med andra medskapare.

Överallt på skolan; i miljön, hos elever och personal märks och syns läslust

Under vår första avstämning kring vårt andra läsårsmål som handlar om att lyfta läsningen berättade arbetslagen om sina gjorda erfarenheter och strategier framåt. Med de yngre eleverna arbetar vi bland annat med att bearbeta läsningen genom bilder, skapa förståelse genom att använda den egna kroppen och vara med och gestalta läsningen och uppleva texten interaktivt via drama.

På mellanstadiet arrangeras läsdagar med syfte att skapa tillfälle till läsning, skapa lust och inspiration till att läsa och visa vikten av att läsa. Eleverna skapar bokrecensioner i form av filmtrailers. Det arbetas med miljön i syfte att möblera "läsvänligt" dvs skapa läshörnor som inbjuder till läsning. Lugn läsmusik ska finnas i ett klassrum. Det skapas ett särskilt schema för de som har svårigheter med att läsa.

Det arrangeras bokpromenader, vilket innebär att lyssna på bok medan man promenerar.

På högstadiet ska rummen inbjuda till läsning. Utbudet av böcker ses över. Aktuella böcker som väcker intresse tillgängliggörs. Elever byter boktips mellan sig. Elevrådet är engagerade och driver på och vill skapa lugna platser för läsning. Ett biblioteksgång sorterar böcker och skapa temabokhyllor. Ett annat mål är att läsningen ska avspegla sig i skriftspråket hos eleverna, vi arbetar medvetet med läsningen som ett medel för att utveckla skrivandet. Solidaritetstemat är centralt i val av skönlitteratur.

Under vår andra avstämning redovisar Arbetslag Mellan sin status kring läsårsmålet. Arbetet med att eleverna ska göra filmtrailers för böcker de vill tipsa om är på gång och eleverna ska filma i början av våren. Ett nytt skolbibliotek har tagit form i rummet som nu kallas Narnia. Vi har fått flera böcker av föräldrar och dessa har organiserats i genre. Tanken är att boktipsen ska rulla på tv-skärmen i biblioteket. Eleverna i femman har haft bokcirkelsamtal utifrån boken Fjädrar av Jacqueline Woodson. Boken handlar om vad som händer när en ny kille i klassen börjar. Han är blek, har långt hår, kan teckenspråk, gråter på lektionerna och rör upp en massa känslor i klassen. Det blir väldigt fina diskussioner utifrån boken. Specialpedagog har gjort screening kring läsförståelse och läshastighet och en plan har gjorts för att fånga upp de som behöver stöttas i lästräning. Det har också utvecklats strategier för de som läser mycket och som kan få lite öppnare uppgifter att arbeta med. Arbetslaget satsar mer på högläsning och har också tittat på vad de nya kursplanerna innebär för läsningen och den röda tråden kring läsning och att arbeta med olika texttyper och samarbeta mellan ämnena.

Arbetslag Stora tog vid och presenterade en dokumentation av ett pågående arbete i årskurs sju. Vi får följa en svensklektion. Lena läser högt ur boken "Anja" efter att eleverna har fått

påminna varandra om var i handlingen de befinner sig. De får sedan instruktioner om hur man skriver ett teatermanus med scenanvisningar, miljöbeskrivningar och repliker. Elevernas uppgift är nu att omvandla ett textstycke ur boken till en teaterscen. Vi ser på dokumentationen ur uppgiften innebär en djupläsning av texten för eleverna. De förhandlar om hur rummen ser ut, för att tolka texten drar de paralleller till andra erfarenheter, de resonerar om hur tapeterna ser ut, hur rika karaktärerna är och hur det i så fall bör se ut i en lägenhet i Moskva för 100 år sedan. Eleverna ritar hur scenen ser ut för att få en gemensam bild. Eleverna säger att de känner karaktärerna, det är uppenbart att karaktärerna har blivit kött och blod för dem genom att gå djupt in i texten och bearbeta den. Eleverna ger också uttryck för att ha förstått hur ett teatermanus är uppbyggt och att de sista replikerna i scenen är viktiga för att de ska signalera poängen med scenen och det är viktigt att få till dem rätt. Det gör också att eleverna själva måste fundera vad som är det centrala i texten. Eleverna lyfter också i dokumentationen att detta arbetssättet kräver en mycket djupare läsförståelse än en vanlig läsförståelseuppgift man brukar få i skolan med frågor som man ska leta reda på svaren i texten. Detta kräver en mycket mer personlig förståelse, säger de. När eleverna förhandlar om tolkningen av texten drar de också paralleller till egna erfarenheter av tex deppiga smutsiga platser med mycket folk. Det blir ett autentiskt arbetssätt där eleverna så nära som möjligt arbetar som en riktig manusförfattare. Detta är en övning för att sedan skriva helt egna manus inom solidaritetsprojektet.

Arbetslag Lilla presenterade en jämförande dokumentation som utgick från högläsning av boken "Furan" av Lisen Adbåge. Boken handlar om en familj som hittar sin drömtomt. Ett ruckel som står i vägen rivs och några gamla tallar sågas ner. Det är av dessa furor de ska bygga sitt nya hus. Men det är nåt konstigt med träden, de stretar emot. En grupp elever får under läsningen se bilderna och en annan grupp får bara höra texten utan att se bilderna. Båda grupperna gör sedan egna bilder av det som fascinerar dem i historien. Vi får se intervjuer där eleverna berättar om sina bilder. Pedagogerna ville se om man kunde se skillnad på de båda gruppernas sätt att uttrycka sig om historien i ord och bilder. Det var förvånansvärt svårt att urskilja vilka elever som faktiskt hade fått sett bilderna. Pedagogerna tror ändå att bokbilder kan vara viktiga för vissa barn vid högläsning, men läsningen av denna bok gav eleverna starka bilder av bara texten. Det hade nog stor betydelse att den var så underbart spännande skriven. Det verkar också som att betydelsen av att bearbeta historien genom att göra egna bilder hade större betydelse för djupläsningen av texten än att ha sett de ursprungliga bilderna. En del av barnen såg det som att familjen hade begått våld på naturen och att träden gav igen, medan andra såg det mer som en skräckhistoria och pedagogerna tycker det är viktigt att det finns en öppenhet kring att tolka historien.

Övriga genomförda aktiviteter inom läsårs målet har varit:

- Vi har köpt in halvklassuppsättningar som lämpar sig till lågstadiet, mellastadiet och högstadiet.
- Vi har haft bokcirklar.
- Vi har uppmärksammat särskilda dagar som på något sätt knyter an till litteratur, böcker och prisutdelningar såsom Almapriset och världsbokdagen.
- Vi har haft schemabrytande läsdagar.
- Vi har spridit kunskap, metoder och aktiviteter som inspirerar och sprider vilja att använda sig av litteratur för att ta sig an ett ämnesområde.
- Vi har implementerat Läsloggen som tanke och reflektionsverktyg genom årskurserna med start i fsk.
- Vi har satsat på kvalitativa bilderböcker och använt dem flitigt i halvklass med hjälp av storbildsskärm.
- Vi har använt litteratur för att knyta an till målet solidaritet.
- Vi har skapat två läsfönster. Ett mot skolgården och ett mot korridoren i byggnad 25.
- Vi har haft regelbundna Läslyftsträffar för pedagogerna.

UN Goals and every day activism

Åttorna arbetar under hösten med ett internationellt projekt som heter "UN Goals and every day activism". FN:s mål – vardagsaktivism är ett projekt som involverar sju klasser från sju olika Norden/Baltikum i åldersgruppen 12 - 15 år. Länderna är Lettland, Estland, Sverige, Finland, Island, Grönland och Danmark.

Syftet med projektet är att involvera studenterna i sina egna vardagliga aktivismprojekt inspirerad av FN:s mål 12 (Hållbar konsumtion och produktion) – och göra egna kortfilmer om deras projekt. I projektet handlar vardagsaktivism om att återanvända, minska eller återvinna. I grund och botten om små projekt som förvandlar globala mål till vardag. Projektet arrangeras av danska Sager der Samler och Lommefilm. På ett gemensamt seminarium via länk får eleverna från de olika länderna visa sina filmer för varandra och reflektera över vad projektet gett dem.

Uppåkra

Under året har årskurs fyra varit med i ett pilotprojekt för Uppåkra modellen, vilket syftar till att involvera skolelever i utforskandet av de historiska utgrävningarna på Lundaslätten.

Uppåkra Arkeologiska Center arbetar för att barn och unga ska delta i det arkeologiska arbetet, leta efter autentiska historiska fynd och därmed på riktigt bidra till att gräva fram och skriva historia. Under projektet har eleverna fått uppleva hur det är att förstå historia “på riktigt” via fysiska upplevelser, upptäckter och utforskande. De har också fått träffa författaren Martin Widmark för att undersöka berättelsens roll för att förstå historia.

Elevhälsoteamet

EHT har fortsatt utveckla EHM-modellen, en modell där EHT och klassmentorer för de olika klasserna samverkar genom att träffas 2 gånger per termin för att utvärdera insatser, beskriva nuläge, reflektera och göra en ny plan. Modellen har medfört att samverkan mellan EHT och mentorer stärkts, det finns en systematik i uppföljning och en tydlig arbetsfördelning. Utvärdering har visat att pedagog är nöjda med modellen och att den har gett effekt i det förebyggande och främjande arbetet med eleverna, men att det ibland känns som att det tar för lång tid att utvärdera föregående plan. Inför nästa läsår har vi därför bestämt att spindeln (den från eht som samordnar planen) och mentorerna träffas och utvärdera planen inför mötet.

Fortbildning

För pedagogerna började läsåret med en föreläsning av, och ett möte med, Lasse Berg som är känd för sina böcker om människans historia. Genom föreläsningen och de efterföljande diskussionerna fördjupade pedagogerna sig i begreppet ‘solidaritet’, det vill säga i det som klasserna sedan skulle ha som skolövergripande tema i undervisning.

Senare under hösten har vi en studiedag med besök av självaste Suzanne Osten. Hon gjorde övningar, föreläste och pratade med oss utifrån temat berättande/gestaltande/dramatisering som ett sätt att närma sig svåra viktiga ämnen, ämnen som kan vara svåra att prata om, ämnen som kan göra människor väldigt sårbara och som ofta för med sig en etisk problematik. Vi hade skrivit frågor i förväg till henne. Dessa utgick hon ifrån och vi fick många både praktiska och filosofiska redskap med oss. Mötet möjliggjordes genom vårt samarbete med Globala skolan och är en del av deras insatser kring skolans utveckling av lärande för hållbarhet.

Vi har en pedagogisk afton med Johan Dahlbeck som gäst för att prata om filosofi och de stora frågorna i skolan.

Vi har en pedagogisk afton med Per Dahlbeck som gäst och tillsammans med honom reflekterar vi kring de filmer om solidaritet eleverna har gjort.

Ett kollegialt lärande har löpt under läsåret som vi valt att kalla Räcka till. Vi har utgått från boken Lektionsdesign av Helena Wallberg. Efter varje kapitel vi läst och diskuterat har vi tillsammans bestämt vad vi ska genomföra under våra lektioner. Därefter har vi utvärderat vad som har fungerat och tipsat varandra. Det har resulterat i att vi har fått en inblick i varandras arbete i de olika stadierna. Vi har haft auskultering som också har lett vårt arbete med eleverna framåt. En viktig del är att finna en röd tråd för Backaskolans pedagogik. Differentiering, som boken handlar om är också ett viktigt arbete för att leda alla elever framåt.

Roger tog i december examen vid rektorsprogrammet på Umeå universitet. Tobias blev klar specialpedagog i juni. Under året har också Mia påbörjat utbildningen till speciallärare.

Lokaler

Vi fick äntligen ett dragskåp till NO-salen. Slöjdsalen fick nya arbetsbänkar och en centralsug samt luftrenare. Matsalen rustades upp med nya möbler. Musiksalen fick nytt golv. På högstadiet har elevrådet arbetat med att skapa ett nytt bibliotek.

Måluppfyllelse och statistik – gymnasiet Ht- 2022

Av de 28 eleverna som slutade åk 9 vårterminen 2022 nådde 25 elever gymnasiebehörighet. 50% av eleverna kom in på sitt förstahandsval.

3 elever började ett introduktionsprogram.

Nästan 80% av eleverna valde ett högskoleförberedande program. Här var

Ekonomiprogrammet det mest populära där drygt 30% kom in. 25% kom in på

Naturvetenskapsprogrammet och knappt 20% fick en plats på Samhällsvetenskapsprogrammet.

Övrigt program var det Humanistiska programmet.

Alla elever utom en valde att fortsätta gå gymnasiet i Malmö. Det var en jämn fördelning på vilka skolor de hamnade på, varav St. Petri skolan, Borgarskolan, Malmö Latinskola och Jensen Gymnasium hade en något högre procent. Drygt hälften av eleverna började på kommunala skolor.